



Извештај о спровођењу конкурса за избор наставника

1. Подаци о конкурсy, комисији и кандидатима

(попуњава администрација Факултета)

Место и датум објављивања конкурса
Уметничка/научна област
Звање у које се бира
Трајање конкурса

Београд, часопис Послови, 18.03.2020. године
Цртање и сликање
ванредни професор
18.03. до 21.05.2020. године

Пријављени учесници конкурса

1. Др ум. Иван Грубанов, доцент

Комисија за писање извештаја

1. др Владислав Шћепановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду, у пензији
2. мр Мирко Огњановић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности у Београду
3. мр Димитрије Печић, редовни професор Универзитета уметности у Београду, Факултета ликовних уметности у Београду

Датум седнице Изборног већа и број одлуке о именовану Комисије факултета на којој је комисија именована

03.03.2020. године
бр. 03-13/28 - V/6 од 03.03.2020. године


СЕКРЕТАР ФАКУЛТЕТА
Милан Жебељан, дипл. правник




Образац 2

1. Биографски подаци о кандидатима

(Попуњава кандидат)

Име презиме	Иван Грубанов
Место и датум рођења	Београд, Савски Венац, 09.03.1976.
Адреса	Доситеја Обрадовића 11, Панчево
Телефон	0642438643
E-mail адреса	ivangrubanov@gmail.com

2. Подаци о школовању

Основне студије	1996-1999 Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек
Мастер	1999-2001 Факултет ликовних уметности, Београд, Сликарски одсек
Специјализација	2002-2004 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Амстердам
Магистратура	
Докторат	2011-2016, Доктор уметности, Католички ниверзитет у Лувену (Katholieke Universiteit Leuven), Белгија. Решење Министарства просвете, науке и технолошког развоја о признавању стране високошколске исправе бр. 612-01-00828/2017-06 од 27.12.2017.
Усавршавања у земљи и иностранству	2005-2006 Delfina Studios, Лондон, уметничко-истраживачки боравак 2008 Casa de Velazquez, Француски институт у Мадриду, уметничко-истраживачки боравак
Страни језици	Енглески (веома искусан корисник, 8 од 9 на IELTS тесту), Руски (течан)

НАПОМЕНА: Уколико је кандидат завршио студије у иностранству, у одговарајуће поље унети број и датум акта о признавању стране високошколске исправе и назив органа који је извршио признавање

3. Подаци о запослењу

Рад на факултету		
• (Досадашњи избори у звање наставника универзитета)		
Звање наставника	Назив факултета	од – до
1. Доцент	Факултет примењених уметности, Београд	2015-2020
2. Гостујући учењак (Visiting Scholar)	Hochschule fuer Bildende Kunste Braunschweig, Универзитет уметности у Брауншвајгу, Немачка	2012-2013

Рад ван факултета		
• (На којим радним местима, у којим институцијама односно другим организационим формама и у ком периоду је кандидат био ангажован)		
Радно место	Где	од – до
1. Уметник у уговорном односу са галеријом	Lawrence O'Hana Gallery, Лондон	2004-2005
2. Уметник у уговорном односу са галеријом	Nogueras Blanchard Gallery, Барселона	2006-2008
3. Уметник у уговорном односу са галеријом	Ron Mandos Gallery, Амстердам	2004-2007
4. Уметник у уговорном односу са галеријом	Loock galerie, Берлин	2008

I ОБАВЕЗНИ ЕЛЕМЕНТИ

4. Подаци о наставном раду

<ul style="list-style-type: none">4.1. искуство у педагошком раду са студентима;4.2. оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;4.3. резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;4.4. менторство на завршним радовима на свим нивоима студија.4.5. учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;4.6. значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом који су остварени под менторством и уз помоћ кандидата.4.7. приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране комисије (важи за звање доцента)
4.1. Наставник у звању доцента на предмету Цртање и сликање од 2015. године на Одсеку костим, изводи предавања и вежбе на предметима Цртање Б и Сликање Б на Модулу савремено одевање и на Модулу Сценски костим
4.2. 4,26
4.3. 1. Студенти Модула савремено одевање излажу на изложби Модне скице у галерији Комбанк Ат Хол, 2017. 2. Студенткиња Модула сценски костим, Петра Фотез, добија награду за цртеж Мома Марковић, 2018. године 3. Студенткиња Анђела Бајагић је одабрана да излаже на Бијеналу студентског цртежа у Галерији дома културе Студентски град, 2019. године
4.4. 1. Ментор докторског пројекта студента Вељка Вучковића 2. Ментор докторског пројекта студенткиње Уне Новосел 3. Ментор докторског пројекта студента Уроша Благојевића 4. Ментор докторског пројекта студенткиње Исидоре Јовчић
4.5. 1. Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта студенткиње Мине Радовић
4.6. 1. Награда за опус цртежа малог формата студенткињи Ањи Врањеш 2. Самостална изложба студенткиње докторских студија Уне Новосел у Галерији УЛУС

5. Подаци о уметничком, односно научноистраживачком раду

Списак изведених, изложених, снимљених, реализованих, објављених дела/радова-референце		
<ul style="list-style-type: none"> • За поље уметности: Репрезентативне референце по категоријама прописане су Стандардима за акредитацију студијских програма. • За поље науке: Научни радови обележавају се и вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и кватитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. 		
Референца	Где	Када
1. The Return of the National, самостална изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2019.
2. Зли сликар, самостална изложба	Градска галерија савремене уметности, Зрењанин	2019.
3. Ожильци, самостална изложба	Новембар галерија, Београд	2018.
4. Counterpicturing, самостална изложба	Art Brussels, сајам савремене уметности, Брисел, Белгија	2018.
5. Сликати нацију, самостална изложба	Ликовна галерија Културног центра Београда	2017.
6. The Summer of Nationalism, самостална изложба	Exhibition Hall of the Central University Library, Лувен, Белгија	2017.
7. Collective Fractures, самостална изложба	Funnel Contemporary галерија, Букурешт, Румунија	2016.
8. Smoke Nation Screen, самостална изложба	Ron Mandos Gallery, Амстердам	2016.
9. United Dead Nations, самостална изложба	56. Бијенале у Венецији, Павиљон Србије	2015.
10. Dead Flags, самостална изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2013.
11. Current Pasts, самостална изложба	Национални музеј савремене уметности, Атина, Грчка	2012.
12. Smokescreens, самостална изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2012.
13. Haunting Memory, самостална изложба	Marz Galeria, Лисабон, Португал (пратећи програм Тријенала архитектуре)	2010.

14. Seven Studies for a Memorial, самостална изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2010.
15. ARCO Solo Projects, самостална изложба	ARCO сајам уметности, Мадрид, Шпанија	2009.
16. Самостална изложба у оквиру 50. Октобарског салона	Павиљон Вељковић, Београд	2009.
17. Despues de Todo, самостална изложба	MUSAC (Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon), Леон, Шпанија	2008.
18. The Evil Painter, самостална изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2008.
19. Non-Institutional, самостална изложба	Le Grand Café Centre d'Art Contemporain, St Nazaire	2007.
20. Ванинституционално, самостална изложба	Ликовна галерија Културног центра Београда	2007.
21. Afterimages, самостална изложба	Nogueras Blanchard Gallery, Барселона, Шпанија	2006.
22. Ivan Grubanov, самостална изложба	Stroom Center for Contemporary Art, Хаг, Холандија	2005.
23. Visitor, самостална изложба	Салон музеја савремене уметности, Београд	2005.
24. Study of My Father, a Relation to the Origin, самостална изложба	Ron Mandos Gallery, Ротердам, Холандија	2004.
25. Visitor, самостална изложба	Lawrence O'Hana Gallery, Лондон, Велика Британија	2004.
26. Cages, самостална изложба	Expodium, Утрехт, Холандија	2004.
27. Иван Грубанов, самостална изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2001.
28. When the Present is History, колективна изложба	Depo Istanbul, Истанбул, Турска	2019.
29. Open Ceremony, колективна изложба	Aa29 Project Room, Ређио Емилија, Италија	2019.
30. Staying Here With You - Moving, колективна изложба	Биоскоп Балкан центар за савремену уметност, Београд	2019.
31. Јесењи салон УЛУС, колективна изложба	Павиљон Цвијета Зузорић, Београд	2019.
32. Шћепановић, Здравковић, Грубанов, Перић, колективна изложба	Продајна галерија Београд	2019.
33. Октобарски салон - Београдски бијенале, колективна изложба	Музеј града Београда	2018.
34. Између нас, колективна	Салон музеја савремене	2018.

изложба	уметности, Београд	
35. Post-Truth, колективна изложба	Национални музеј, Цетиње	2018.
36. Materiality of the Painterly Event, колективна изложба	Athens City Arts Center, Атина, Грчка	2018.
37. The World on Paper, колективна изложба	Museum Palais Populaire, Берлин, Немачка	2018.
38. Форма, примена, уметност, колективна изложба	Музеј града Београда	2018.
39. Color Lucida, колективна изложба	Културни центар Србије у Паризу	2018.
40. Нове аквизиције, колективна изложба	Галерија савремене уметности, Панчево	2017.
41. Voyage, A Journey Through Serbian Contemporary Art, колективна изложба	China Art Museum, Шангај, Кина	2017.
42. Four Directios, колективна изложба	Aa 29 Project Room, Касерта, Италија	2017.
43. Staying Here With You, колективна изложба	Резиденција Амбасадора Швајцарске	2017.
44. Limiti - Confini, колективна изложба	Museo del Duomo, Милано, Италија	2017.
45. I travelled the World on Seven Seas, колективна изложба	Royal Atheneum, Антверпен, Белгија	2017.
46. 17. Бијенале у Панчеву, колективна изложба	Легат Бате Михаиловића, Панчево	2016.
47. Art Brussels, колективна изложба	Сајам савремене уметности, Брисел, Белгија	2016.
48. Art Rotterdam, колективна изложба	Сајам савремене уметности, Ротердам, Холандија	2016.
49. Констелације, колективна изложба	Културни центар Србије у Паризу	2015.
50. Студија за спомен-обележје, колективна изложба	Галерија Аполо, Панчево	2015.
51. Бонтон - Добро одржавање и лепо понашање, колективна изложба	Ликовна галерија Културног центра Београда	2015.
52. New Horizons, колективна изложба	Naval Heritage Collection, Порто Монтенегро, Црна Гора	2015.
53. Performing Protest?, колективна изложба	STUK Kunstencentrum, Лувен, Белгија	2014.
54. The Good Cause, колективна изложба	Stroom Center for Contemporary Art, Хар, Холандија	2014.
55. Celebrities, колективна изложба	Loock galerie, Берлин, Немачка	2014.

56. Der Geist in Vakuum, колективна изложба	267 Quartiere für Zeitgenössische Kunst & Fotografie, Брауншвајг, Немачка	2013.
57. Wir überschreiten den Rubikon, колективна изложба	Ostrale '013, Дрезден, Немачка	2013.
58. Genesis, колективна изложба	9 th Inspiracje Festival, Шчећин, Пољска	2013.
59. We Are Everything to Each Other, колективна изложба	Lanchester Gallery Projects, Ковентри, Велика Британија	2013.
60. Преслишавање 10, колективна изложба	Ремонт галерија, Београд	2013.
61. Reality Bites, колективна изложба	Kiasma Museum of Contemporary Art, Хелсинки, Финска	2012.
62. A Gathering, колективна изложба	Macedonian Museum of Contemporary Art, Солун, Грчка	2012.
63. Referencing History, колективна изложба	Green Art Gallery, Дубаи, УАЕ	2012.
64. That Passes Between Us, колективна изложба	Good Children Gallery, Њу Орлеанс, САД	2012.
65. Private View, колективна изложба	Looock Galerie, Берлин, Немачка	2012.
66. The 3rd International Festival of Contemporary Art of Algiers (FIAC), колективна изложба	Museum of Modern and Contemporary Art, Алжир	2011.
67. Walls That Divide Us, колективна изложба	Apex Art, Њујорк, САД	2011.
68. Documenta, колективна изложба	Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Регенсбург, Немачка	2011.
69. History in Art, колективна изложба	МОСАК, Museum of Contemporary Art Krakow, Пољска	2011.
70. Selektionseffekte, колективна изложба	Blainsouthern, Берлин, Немачка	2011.
71. Thin Air, колективна изложба	Blainsouthern, Берлин, Немачка	2011.
72. 2. Спапорт бијенале, колективна изложба	Разни простори, Бања Лука, БиХ	2010.
73. Drawing Documents, колективна изложба	Extra City- Kunsthal, Антверпен, Белгија	2010.
74. Politics of Art, колективна изложба	National Museum of Contemporary Art, Атина, Грчка	2010.
75. Morality, Act 3, And the Moral of the Story is, колективна изложба	Apex Art, Њујорк, САД	2010.

76. All That Is Solid Melts Into Air, колективна изложба	Museu Colecção Berardo, Лисабон, Португал	2010.
77. Morality, Act 3, And the Moral of the Story is, колективна изложба	Witte de With, Потердам, Холандија	2010.
78. 28 th Biennial of Graphic Arts, колективна изложба	Разни простори, Љубљана, Словенија	2009.
79. Monument to Transformation, колективна изложба	City Gallery, Праг, Чешка	2009.
80. Courtisane Festival, колективна изложба	Arts center Vooruit, Гент, Белгија	2009.
81. Los Puertas Abiertas, колективна изложба	Casa de Velazquez, Мадрид, Шпанија	2009.
82. 3 rd Bucharest Biennial of Young Artists, колективна изложба	Разни простори, Букурешт, Румунија	2008.
83. 1. Спа Порт бијенале, колективна изложба	Разни простори, Бања Лука, БиХ	2008.
84. Between the Images, колективна изложба	Iaspis, Стокхолм, Шведска	2008.
85. No Leftovers, колективна изложба	Kunsthalle Bern, Швајцарска	2008.
86. Headlines & Footnotes, колективна изложба	Henie Onstad Art Center, Осло, Норвешка	2008.
87. Italy Italien, Wlochy, колективна изложба	ARCOS, Contemporary Art Museum Sannio, Беневенто, Италија	2008.
88. Wasteland, колективна изложба	Hattuyhaz Galeria, Печуј, Мађарска	2008.
89. Signals in the Dark, колективна изложба	Blackwood Gallery, Торонто, Канада	2008.
90. Selective Knowledge, колективна изложба	Institute for Contemporary Art and Thought, Атина, Грчка	2008.
91. 10 th Istanbul Biennial, колективна изложба	Антрепо, Истанбул, Турска	2007.
92. Thessaloniki Biennial, колективна изложба	Разни простори, Солун, Грчка	2007.
93. Drawing Typologies, колективна изложба	Stedelijk Museum CS, Амстердам, Холандија	2007.
94. Histoires, колективна изложба	Le Grand Cafe Centre d'Art Contemporain St Nazaire, Сент Назер, Француска	2007.
95. Alabama, колективна изложба	Office Baroque, Антверпен, Белгија	2007.

96. Every Wind That Blows, колективна изложба	SMART Project Space, Амстердам, Холандија	2007.
97. Speakers, колективна изложба	Aeroplastics Gallery, Брисел, Белгија	2007.
98. Ground Lost, колективна изложба	Forum Stadpark, Грац, Аустрија	2007.
99. 12. Бијенале у Панчеву, колективна изложба	Народни музеј у Панчеву	2006.
100. Common Destinations, колективна изложба	Drawing Center, Њујорк, САД	2006.
101. Around the World in 80 Days, колективна изложба	South London Gallery, Лондон, Велика Британија	2006.
102. Sweet Taboos, колективна изложба	Apex Art, Њујорк, САД	2006.
103. Interrupted Histories, колективна изложба	Moderna Galerija, Љубљана, Словенија	2006.
104. Vila Jelmini, колективна изложба	Kunsthalle Bern, Швајцарска	2006.
105. Pixels of Reality, колективна изложба	PSWAR, Амстердам, Холандија	2006.
106. Everyday Every Other Day, колективна изложба	Blackwood Gallery, Торонто, Канада	2006.
107. MRKS & SPNCR, колективна изложба	Delfina, Лондон, Велика Британија	2006.
108. Ambivalent Truths, колективна изложба	Serious Interests Agency, Лондон, Велика Британија	2006.
109. Affinity by Choice, колективна изложба	Галерија културног центра Београда	2006.
110. Tirana Bienale, 'Sweet Taboos, колективна изложба	Разни простори, Тирана, Албанија	2005.
111. 3 rd Biennial of Quebec, колективна изложба	Разни простори, Квебек Сити, Канада	2005.
112. Information/Transformation, колективна изложба	Extra City- Kunsthal, Антверпен, Белгија	2005.
113. Off-Key, колективна изложба	Kunsthalle Bern, Швајцарска	2005.
114. Југословенски бијенале младих, 'Untitled as Yet', колективна изложба	Конкордија, Вршац	2004.
115. 11. Бијенале у Панчеву, 'Вредности', колективна изложба	Народни музеј у Панчеву	2004.
116. The World is Fine, We Ourselves Unfortunately Somewhat Less, колективна изложба	De Appel, Амстердам, Холандија	2004.

117. Coded Cultures, колективна изложба	Freiraum, Museumsquartier, Беч, Аустрија	2004.
118. Video Studio, колективна изложба	Museum Beelden aan Zee, Шевенинген, Холандија	2004.
119. Share Like a Recipe, колективна изложба	Center in Galerija P74, Љубљана, Словенија	2004.
120. Smart Project Space at ART Rotterdam, колективна изложба	ART Rotterdam, сајам савремене уметности, Ротердам, Холандија	2004.
121. Martha Colburn, Ivan Grubanov, Bas Louter, Serge Onen, колективна изложба	Museum De Beeyerd, Бреда, Холандија	2003.
122. Open Ateliers, колективна изложба	Rijksakademie van beeldende kunsten, Амстердам, Холандија	2003.
123. Регионално-универзално, колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2003.
124. Violence-Silence, колективна изложба	US Art Gallery, Стеленбош, Јужна Африка	2002.
125. Open Ateliers, колективна изложба	Rijksakademie van beeldende kunsten, Амстердам, Холандија	2002.
126. Rendezvous in Xiamen, колективна изложба	Chinese-European Art Center, Шиамен, Кина	2002.
127. Violence - Memory, колективна изложба	Goethe Institute, Тел Авив, Израел	2002.
128. Violence, колективна изложба	N.S.A. Gallery, Дурбан, Јужна Африка	2002.
129. Silence, колективна изложба	Nieubethesda, Great Karoo, Јужна Африка	2002.
130. Fake or Real, колективна изложба	Outline & Kunstruimte NP40, Амстердам, Холандија	2002.
131. Међународна радионица "Стакло", колективна изложба	Галерија културног центра Београда	2002.
132. 35. Зимски салон, колективна изложба	Јосип Бепо Бенковић галерија, Херцег Нови	2002.
136. 15. Међународни бијенале цртежа, колективна изложба	Модерна галерија, Ријека, ХР	2001.
137. Отпори и конфронтације, колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2001.
138. 31. Салон Панчева, колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2001.
139. Отворена осећајност, колективна изложба	Биоскоп Аполо, Панчево	2001.
140. 11. БЕЛЕФ, колективна изложба	Барутана, Београд	2001.
141. "Стакло", колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2001.
142. Сајам кратке електронске форме, колективна изложба	Културни центар Рекс, Београд	2001.

143. Отпори и Конфронтације, колективна изложба	Музеј Војводине, Нови Сад	2001.
144. Under Construction, колективна изложба	Center for Contemporary Art Ujazdowsky, Варшава, Пољска	2001.
145. Inside-Outside, колективна изложба	Zacheta Gallery, Варшава, Пољска	2000.
146. 30. Салон Панчева, колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	2000.
147. 10. БЕЛЕФ, колективна изложба	Инсталација у јавном простору, Београд	2000.
148. Међународни бијенале скулптуре, колективна изложба	Биоскоп Аполо, Панчево	2000.
149. Ни један дан без црте, колективна изложба	Галерија графичког колектива, Београд	2000.
150. BREAK 21, International Festival of Young Independent Artists, колективна изложба	Инсталација у јавном простору, Љубљана, Словенија	1999.
151. Између две сирене, колективна изложба	Галерија савремене уметности у Панчеву	1999.
152. '250 European Artworks, колективна изложба	Palazzo Piazzoni, Виторио Венето, Италија	1999.
153. 3. Југословенски бијенале младих, колективна изложба	Конкордија, Вршац	1998.

II ИЗБОРНИ ЕЛЕМЕНТИ

6. Стручно-професионални допринос

<ul style="list-style-type: none"> • аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, • аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадник на научном пројекту, иноватор и др.; • учешће у раду жирија, • награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад, • и други садржаји прописани општим актом факултета. 		
Референца	Где	Када
1. Unnation, монографија о уметничко-истраживачком раду	Kehrer Verlag, Берлин/Хајделберг, Немачка ISBN 978-3868287561	2016.
2. Уједињене мртве нације, монографија о уметничком раду	Музеј савремене уметности, Београд, ISBN 978- 8671013093	2015.

3. The Evil Painter, монографија о уметничком раду	Verlag fur Moderne Kunst, Нирнберг, Немачка ISBN 978-3940748805	2009.
4. Visitor, монографија о уметничком раду	Музеј савремене уметности, Београд, ISBN 978-8671012294	2005.
5. Documents Grubanov, монографија о уметничком раду	Rijksakademie van beeldende kunsten, Амстердам, ISBN 90-803887-6-9	2005.
6. Haus N Sammlung, уметничко дело у јавној колекцији	Кил / Атина	2016.
7. Галерија савремене уметности у Панчеву, уметничко дело у јавној колекцији	Панчево	2015.
8. Колекција Октобарског салона, уметничко дело у јавној колекцији	Београд	2014.
9. EMST Национални музеј савремене уметности, уметничко дело у јавној колекцији	Атина, Грчка	2011.
10. Deutsche Bank Sammlung, уметничко дело у јавној колекцији	Франкфурт, Немачка	2009.
11. MUSAC, Museo de arte contemporaneo de Castilla y Leon, уметничко дело у јавној колекцији	Леон, Шпанија	2008.
12. Kunstmuseum Bern, уметничко дело у јавној колекцији	Берн, Швајцарска	2008.
13. Музеј савремене уметности у Београду, уметничко дело у јавној колекцији	Београд	2008.
14. Стипендија министарства културе Доње Саксоније за уметничко-истраживачки рад (Braunschweig Projects)	ХанOVER и Брауншвајг, Немачка	2012.
15. Стипендија Casa de Velazquez, Француски институт у Мадриду	Мадрид, Шпанија	2008.
16. Стипендија Delfina Foundation	Лондон, Велика Британија	2005.
17. Стипендија холандског министарства образовања,	Амстердам, Холандија	2002-2003

културе и науке		
18. Награда 31. Салона Панчева	Панчево	2001.
19. Награда 30. Салона Панчева	Панчево	2000.
20. Члан жирија за изложбу Миксер Блекбокс	Београд	2019.
21. Члан жирија за избор националног представника на 57. Бијеналу у Венецији	Београд	2016.
22. Члан жирија за пријем уметника у резиденцијални програм Delfina Studios	Лондон, Велика Британија	2006.

7. Допринос академској и широј заједници

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Учесник конференције међународне организације World Minds (worldminds.com) 2019.
2. Члан организационог одбора отварања Музеја савремене уметности у Београду, 2017.
3. Члан савета Галерије савремене уметности у Панчеву 2005-2008
4. Члан УЛУС од 2007.
5. Члан комисије за избор у звање, ФПУ, Београд 2019.
6. Координатор наставника Цртања и Сликања, ФПУ, Београд, 2019.
7. Члан већа интердисциплинарних студија Универзитета уметности, 2017-
8. Шеф одсека Костим, ФПУ, Београд, 2019-

8. Сарадња са другим високошколским, научноистраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

<ul style="list-style-type: none"> • мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др; • ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама. 		
Институција	Где	Када
1. KU Leuven, симпозијум Summer of Nationalism, организатор и учесник	Лувен, Белгија	2017.
2. HISK (Hoger Instituut Voor Schone Kunsten – Vlaanderen), гостујуће предавање	Гент, Белгија	2014.
3. Metaforum Leuven, Hollands College, KU Leuven, гостујуће предавање	Лувен, Белгија	2014.
4. Sint-Lucas Brussels (LUCA School of Arts), гостујуће предавање	Брисел, Белгија	2014.
5. École des hautes études en sciences sociales (EHESS), гостујуће предавање	Париз, Француска	2007.
6. Goldsmiths College, гостујуће предавање	Лондон, Велика Британија	2006.
7. Manchester Metropolitan University, гостујуће предавање	Манчестер, Велика Британија	2006.
8. Koninklijke akademie, гостујући татор	Хаг, Холандија	2005-2006
9. Rijksakademie van beeldende kunsten, гостујуће предавање	Амстердам, Холандија	2006.
10. Banff Center, гостујуће предавање	Бенф, Канада	2005.
11. Akademie voor kunst en vormgeving, гостујући татор	Ден Бош, Холандија	2003.
12. Universiteit van Tilburg, гостујуће предавање	Тилбург, Холандија	2003.



Извештај комисије

(овај образац попуњавају чланови Комисије)

- Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Образложење се пише за све пријављене учеснике конкурса при чему се у обзир узима све што је прописано: **Законом о високом образовању**, **Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету**, **Правилником о јединственим минималним условима за избор у звања наставника Универзитета уметности у Београду**, **Статутом Факултета и другим општим актом Факултета**.
- Посебно се издваја образложење за кандидата кога комисија предлаже за избор и у њему се наводе разлози због којих се комисија опредељује за тог кандидата.
- Образложење потписују сви чланови комисије.
- Уколико члан комисије има различито мишљење, пише одвојено образложење.

1. Оцена резултата наставног рада кандидата

(даје се на основу података под 1 тачка 4. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- искуство у педагошком раду са студентима;
- оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- резултати у развоју уметничко-наставног, односно научно-наставног подмлатка на факултету;
- менторство на завршним радовима на свим нивоима студија;
- учешће у комисијама за одбрану завршних радова на свим нивоима студија;
- значајни резултати студената у бављењу уметничким, односно научним радом;
- оцена приступног предавања уколико је конкурсом захтевано.

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити резултате наставног рада кандидата од првог избора у наставничко звање

4.1) Др ум. Иван Грубанов ради на Факултету примењених уметности као наставник у звању доцента из уже уметничке области Цртање и сликање, предавајући предмете Цртање Б и Сликање Б на основним академским студијама. Пре тога радио је као гостујући учењак на Универзитету уметности у Брауншвајгу и гостујући предавач на бројним другим европским факултетима уметности. Докторирао је 2016. године, као члан колектива ФПУ, на Католичком универзитету у Лувену и докторат уметности му је признат решењем Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

4.2) Студенти су, у претходном периоду, оценили педагошки рад Грубанова оценом 4,26.

4.3) Студенти излажу у галерији Комбанк Арт Хол, 2017. године
Студенткиња Петра Фотез, добија награду за цртеж Мома Марковић, 2018. године
Студенткиња Анђела Бајагић излаже на Бијеналу студентског цртежа, 2019. године

4.4) Ментор докторског пројекта студента Вељка Вучковића
Ментор докторског пројекта студенткиње Уне Новосел
Ментор докторског пројекта студента Уроша Благојевића
Ментор докторског пројекта студенткиње Исидоре Јовчић

4.5) Члан комисије за одбрану докторског уметничког пројекта Мине Радовић, 2018.

4.6) Награда ФПУ за опус цртежа малог формата студенткињи Ањи Врањеш, 2016.
Самостална изложба студенткиње докторских студија Уне Новосел у Галерији УЛУС,
2020

2. Оцена резултата уметничког, односно научно-истраживачког рада

(даје се на основу података под 1 тачка 5 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

Напомена: Потребно је издвојити и посебно оценити репрезентативне референце од значаја за избор у одговарајуће звање.

Иван Грубанов имао је 27 самосталних изложби, од тога 8 у претходном изборном периоду. Самосталне изложбе укључују 3 национална музеја савремене уметности код нас и у иностранству, 5 музеја или галерија савремене уметности од регионалног значаја код нас и у иностранству, самосталну изложбу на Бијеналу у Венецији, 11 самосталних изложби у реноминираним галеријама савремене уметности у иностранству, 5 самосталних изложби у реномираним домаћим галеријама савремене уметности, 2 самосталне изложбе на највећим европским сајмовима савремене уметности.

Грубанов је учествовао и на 126 колективних изложби, од тога 21 у претходном изборном периоду. Колективне изложбе укључују 15 наступа на међународним бијеналима савремене уметности, 10 изложби у националним музејима савремене уметности у иностранству, 20 изложби у иностраним музејима савремене уметности од регионалног значаја, 45 изложби у иностраним реноминираним галеријама савремене уметности, 30 изложби у домаћим музејима и реномираним галеријама савремене уметности.

Иван Грубанов пуних двадесет година професионално ради као проминентни актер европске и домаће ликовне сцене, учествујући у свим репрезентативним смотрема и дајући велики допринос видљивости и значају савременог сликарства и цртежа у међународној и домаћој културној јавности. Његов уметнички приступ актуелизује сликарство као медиј за равноправно учешће у осмишљавању савременог друштвеног контекста, његову анализу, критику и усмерење.

3. Оцена стручно-професионалног доприноса

(даје се на основу података под II тачка б. и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- аутор/коаутор уметничког пројекта или сарадник на уметничком пројекту, аутор/коаутор елабората или студије, руководиоца или сарадника на научном пројекту, иноватор и др.;
- учешће у раду жирија;
- награде и признања за уметнички, стручни, научни или педагошки рад;
- и других садржаја прописаних општим актом факултета.

Уметнички опус Ивана Грубанова приређен је у 5 монографија до сада, две је издао Музеј савремене уметности у Београду, једну Рајксакадемија у Амстердаму, где је Грубанов специјализирао, а две престижни немачки издавачи књига о уметности: Верлаг фур модерне кунст из Нирнберга и Керер верлаг из Берлина и Хајделберга. Најрецентнија монографија изашла је током прошлог изборног периода.

Радови Грубанова се чувају у бројним музејским колекцијама, од тога су три колекције националних музеја савремене уметности, у Београду, Атени и Берну, као и колекција Музеја савремене уметности у Леону, колекција Октобарског салона, колекција Дојче банке, колекција Хаус Н из Кила, Галерије савремене уметности у Панчеву и друге.

Грубанов је био добитник стипендије Министарства културе Доње Саксоније за уметничко-истраживачки рад, добитник стипендије Владе Француске за усавршавање у Веласкезовој кући на Француском институту у Мадриду, добитник стипендије и стручног усавршавања у оквиру Делфина фондације у Лондону, добитник стипендије Владе Холандије, две године заредом, за усавршавање на Рајксакадемији у Амстердаму.

Учествовао је у жиријима за избор представника на Бијеналу у Венецији, за стипендију Делфина фондације, за Миксер фестивал у Београду, добитник је више награда Салона Панчева.

4. Допринос академској и широј заједници

(даје се на основу података под II тачка 7 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- ангажовање у националним или међународним научним, уметничким, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, културним и научним институцијама и др;
- ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе (учешће у раду стручних и управљачких тела факултета и универзитета).

1. Учесник конференције међународне организације World Minds (worldminds.com) 2019.
2. Члан организационог одбора отварања Музеја савремене уметности у Београду, 2017.
3. Члан савета Галерије савремене уметности у Панчеву 2005-2008
4. Члан УЛУС од 2007.
5. Члан комисије за избор у звање, ФПУ, Београд 2019.
6. Координатор наставника Цртања и Сликања, ФПУ, Београд, 2019.
7. Члан већа интердисциплинарних студија Универзитета уметности, 2017-
8. Шеф одсека Костим, ФПУ, Београд, 2019-

5. Оцена сарадње кандидата са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

(даје се на основу података под II тачка 8 и образлаже се за сваког пријављеног кандидата, максимално до 500 речи по кандидату)

- мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др;
- ангажовање у наставном раду на другим високошколским институцијама.

Током своје дугогодишње учењачке и академске каријере, Грубанов је одржао бројна гостујућа предавања на реномираним светским универзитетима и академијама уметности, она убрајају: Рајксакадемију у Амстердаму, Универзитет у Тилбургу, Банф центар у Канади, Метрополитен универзитет у Манчестеру, Голдсмитс колеџ у Лондону, Школу напредних студија за друштвене науке у Паризу, Синт Лукас академију у Бриселу, Холандс колеџ Универзитета у Лувену, Фламански високи институт за лепе уметности (ХИСК) и друге. Био је гостујући тугор на Академији у Ден Бошу и Краљевској академији у Хагу и гостујући учењак на Универзитету уметности у Брауншвајгу.

Током протеклог изборног периода, Грубанов је био један од организатора и учесника семинара *Лето национализма*, поводом његове самосталне изложбе у Галерији универзитета у Лувену, где су се у трајању од више месеци дешавала предавања и разговори са бројним европским филозофима и социолозима.

6. Закључак са предлогом за једног кандидата

(до 500 речи укупно)

1. Испуњени обавезни услови
2. Испуњени изборни услови (најмање 2 од 3)

1. Др ум. Иван Грубанов испуњава све обавезне услове за напредовање у звање предвиђене Законом о високом образовању и Правилником о јединственим минималним условима за избор у звање ванредног професора из уже уметничке области Цртање и сликање. Академско образовање стечено на Факултету ликовних уметности у Београду надградио је специјализацијом на Рајксакадемији у Амстердаму, а током протеклог изборног периода и докторатом из уметности на Универзитету у Лувену. Један је од носилаца наставе Цртања и сликања и просечна оцена добијена при педагошком вредновању рада доц. др ум. **Ивана Грубанова од стране студената је 4,26**. Његови студенти су добили више награда Факултета примењених уметности за своје цртеже, а постају видљиви широј јавности кроз колективне и самосталне наступе у централним градским галеријама. Поред основних академских студија, Грубанов је ангажован и на докторским студијама, где учествује у комисијама за одбрану и постаје ментор четири докторска уметничка пројекта.

Уметничка каријера Грубанова је једна од најкредибилнијих међу домаћим уметницима средње генерације. Паралелно делујући као део европске и српске ликовне средине, Грубанов бележи 27 самосталних изложби, од чега 8 у последњем изборном периоду. Оне укључују 3 национална музеја савремене уметности код нас и у иностранству, 5 иностраних музеја и галерија од регионалног значаја, самосталну изложбу на Бијеналу у Венецији, 11 самосталних изложби у реномираним галеријама у иностранству, 5 самосталних изложби у домаћим галеријама и 2 самосталне изложбе на европским сајмовима савремене уметности.

8 самосталних изложби у последњем изборном периоду су:

The Return of the National, Loock galerie, Берлин, Немачка, 2019.
Зли сликар, Градска галерија савремене уметности, Зрењанин, 2019.
Ожиљци, Новембар галерија, Београд, 2018.
Counterpicturing, Art Brussels, сајам савремене уметности, Брисел, 2018.
Сликати нацију, Ликовна галерија Културног центра Београда, 2017.
The Summer of Nationalism, Exhibition Hall of the Central University Library, Лувен, 2017.
Collective Fractures, Funnel Contemporary галерија, Букурешт, Румунија, 2016.
Smoke Nation Screen, Ron Mandos Gallery, Амстердам, 2016.

Грубанов има и 126 колективних изложби, од чега 21 у последњем изборном периоду. Оне укључују 15 наступа на међународним бијеналима савремене уметности, 10 изложби у националним музејима савремене уметности у иностранству, 20 изложби у иностраним музејима од регионалног значаја, 45 изложби у иностраним галеријама и 30 изложби у домаћим музејима и галеријама.

Колективне изложбе у последњем изборном периоду укључују:

When the Present is History, Depo Istanbul, Истанбул, Турска, 2019.
Open Ceremony, Aa29 Project Room, Ређио Емилија, Италија, 2019.
Staying Here With You – Moving, Биоскоп Балкан, Београд, 2019.
Октобарски салон - Београдски бијенале, 2018.
Између нас, Салон музеја савремене уметности, Београд, 2018.
Post-Truth, Национални музеј, Цетиње, 2018.
Color Lucida, Културни центар Србије у Паризу, 2018.
Materiality of the Painterly Event, Athens City Arts Center, Атина, Грчка, 2018.
The World on Paper, Museum Palais Populaire, Берлин, Немачка, 2018.
Voyage, China Art Museum, Шангај, Кина, 2017.
Limiti – Confini, Museo del Duomo, Милано, Италија, 2017.
I travelled the World on Seven Seas, Royal Atheneum, Антверпен, Белгија, 2017.
17. Бијенале у Панчеву, 2016.

2. Објављено је пет монографија о Грубановљевом раду, једна у последњем избору. Издавачи су Музеј савремене уметности, Београд, Рајксакадемија, Амстердам, Верлаг фур модерне кунст, Нирнберг и Керер Верлаг, Берлин. Радови му се налазе у три колекције националних музеја савремене уметности: у Београду, Атини и Берну, као и колекцији Музеја савремене уметности у Леону, колекцији Октобарског салона, колекцији Дојче банке и другим.

Монографија из последњег изборног периода је:

Unnation, Kehrer Verlag, Берлин/Хајделберг, Немачка ISBN 978-3868287561

Грубанов је био добитник стипендије Министарства културе Доње Саксоније, добитник стипендије Владе Француске за усавршавање у Веласкезовој кући у Мадриду, добитник стипендије и усавршавања Делфина фондације у Лондону, добитник стипендије Владе Холандије за усавршавање на Рајксакадемији у Амстердаму.

Као део доприноса академској и широј заједници Грубанов је, у протеклом периоду, био учесник конференције Ворлд мајндс и део организационог одбора отварања Музеја савремене

уметности у Београду. Члан је УЛУС-а од 2007. године. На Факултету је био члан комисије за избор у звање, координатор наставника Цртања и сликања, члан Већа интердисциплинарних студија Универзитета уметности и шеф Одсека костим.

Као део сарадње са иностраним високошколским установама, током протеклог избора је био један од организатора и учесника филозофског семинара на Универзитету у Лувену. Током каријере је одржао бројна гостујућа предавања, која убрајају: Рајксакадемију у Амстердаму, Универзитет у Тилбургу, Банф центар у Канади, Метрополитен универзитет у Манчестеру, Голдсмитс колеџ у Лондону, Школу напредних студија за друштвене науке у Паризу, Синт Лукас академију у Бриселу, Холандс колеџ Универзитета у Лувену и Фламмански високи институт за лепе уметности. Био је гостујући тотор на Академији у Ден Бошу и Краљевској академији у Хагу, као и гостујући учењак на Универзитету уметности у Брауншвајгу.

Комисија констатује да др ум. Иван Грубанов испуњава све законом и другим актима Универзитета уметности и Факултета примењених уметности у Београду предвиђене услове за избор у звање по интерпретацијама и критеријумима, и предлаже Изборном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату универзитета уметности у Београду да се предложени кандидат, др ум. Иван Грубанов, изабере у звање ванредног професора.

Комисија:



1. др Владислав Шћепановић, ред проф. ФПУ

2. мр Мирко Огњановић, ред проф. ФПУ

3. др ум. Димитрије Печић, ред проф. ФЛУ